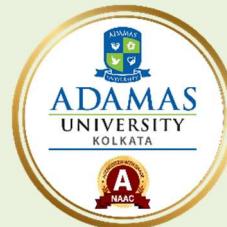


# সর্বভারতীয় সঙ্গীত ও সংস্কৃতি পরিষদ



এবং

## অ্যাডামাস ইউনিভার্সিটি



কথক

ঢাকা কোর্স স্ট্রাকচার ৩

### SEMESTER - I

#### ব্যবহারিক/ক্রিয়াভুক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ❖ ত্রিতালে নৃত্য পরিবেশন :-  
ঠাট (২), প্রগামী/ সেলামী টুকড়া (১), আমদ (১), টুকড়া (৪), তোড়া (২), কবিতাঙ্গী (১), দমদার তেহাই (১), বেদমদার তেহাই (১), গৎ (২), মূল তৎকার সহ প্রকার ৪।
- ❖ নিম্নলিখিত তালগুলি ঠায় ও দ্বিগুণলয়ে হাতে গণনা করে পদসঞ্চালনের অভ্যাস :-  
দাদরা, কাহারবা, ঝাঁপতাল, ত্রিতাল।
- ❖ মীরাবাঈরের ভজন গানের সাথে নৃত্য পরিবেশন ১।

#### ব্যবহারিক/ক্রিয়াভুক :-

পূর্ণ মান : ১০০

### SEMESTER - II

- ❖ ঝাঁপতালে নৃত্য পরিবেশন :-  
ঠাট (২), প্রগামী/সেলামী টুকড়া (১), আমদ (১), টুকড়া (২), তোড়া (২), পরণ (১), চক্রদার টুকড়া (১), কবিতাঙ্গী (১), তেহাই (২), গৎ (২), মূল তৎকার সহ প্রকার ১।
- ❖ ত্রিতালে নৃত্য পরিবেশন :-  
ঠাট (২), প্রগামী/ সেলামী টুকড়া (১), আমদ (১), টুকড়া (৪), তোড়া (২), পরণ (১), চক্রদার টুকড়া (১), চক্রদার তোড়া (১), কবিতাঙ্গী (১), বিভিন্ন মাত্রার তেহাই (৮), গৎ (২), মূল তৎকার সহ প্রকার ৪।
- ❖ নিম্নলিখিত তালগুলি ঠায়, দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়ে হাত গণনা করে পদসঞ্চালনের অভ্যাস :-  
ঝাঁপতাল, একতাল, ত্রিতাল।
- ❖ মীরাবাঈরের ভজন গানের সাথে নৃত্য পরিবেশন ১,  
শ্রীকৃষ্ণের মাথনচুরি কাহিনীটি গৎভাও আকারে পরিবেশন।



### SEMESTER – III

#### ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ❖ একতালে নৃত্য পরিবেশন:-  
রঞ্জদেবতা বন্দনা (১), ঠাট (১), প্রণামী /সেলামী / রঞ্জমঞ্চ টুকরা (১), আমদ (১), টুকড়া (২), তোড়া (২),  
পরণ (২), কবিতাঙ্গী (২), বিভিন্ন মাত্রার তেহাই (৪), গৎনিকাশ (২), মূল তৎকারসহ প্রকার ২,  
গিনতি (২)।
- ❖ ত্রিতালে নৃত্য পরিবেশন:  
গুরু বন্দনা (১), ঠাট (৩), রঞ্জমঞ্চ টুকড়া (১), আমদ (১), চক্রদার টুকড়া (২), চক্রদার তোড়া (২),  
চক্রদার পরণ (২), কবিতাঙ্গী (১), বিভিন্ন মাত্রার তেহাই (৪), বংশীগৎ (১), ঘুঙুঘট গৎ (১), বিভিন্ন  
লয়কারীতে তৎকার, গিনতি (২), ভজন গানের সাথে নৃত্য।
- ❖ নিম্নলিখিত তালগুলি ঠায়, দ্বিগুণ, তিনগুণ ও চৌগুণ লয়ে হাতে গণনা করে পদ সঞ্চালনের অভ্যাস:-  
ঝাঁপতাল, একতাল, ধামার, ত্রিতাল।
- ❖ শ্রীকৃষ্ণের কালিয়া নাগ দমন ও মহাভারতে দ্রোপদীর বস্ত্র হরণ কাহিনী দুটি গৎভাও আকারে  
পরিবেশন।
- ❖ তবলায় দাদরা, কাহারবা ও ত্রিতাল বাজাবার এবং একটি ভজন গান গাওয়ার অভ্যাস।

### SEMESTER – IV

#### ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ❖ ধামার তালে নৃত্য পরিবেশন :-  
নটরাজ বন্দনা (১), ঠাট (২), রঞ্জমঞ্চ টুকড়া (১), আমদ (১), টুকড়া (১), চক্রদার তোড়া (২),  
পরণ (২), চক্রদার পরণ (২), কবিতাঙ্গী (২), বিভিন্ন মাত্রার তেহাই (৪), গৎনিকাশ (২), মূল  
তৎকারসহ প্রকার ৪, গিনতি (২)।
- ❖ ত্রিতালে নৃত্য পরিবেশন :-  
ঠাট (৩), রঞ্জমঞ্চ টুকড়া (১), তিনজাতির আমদ (১), প্রমিলু তোড়া (১), চক্রদার পরণ (১),  
পক্ষীপরণ-(১), কবিতাঙ্গী (১), বিভিন্ন মাত্রার তেহাই (৪), গৎনিকাশ (২), বিভিন্ন লয়কারীতে  
তৎকার, গিনতি-(২)।
- ❖ নিম্নলিখিত তালগুলি ঠায়, দ্বিগুণ, তিনগুণ, চারগুণ লয়ে হাতে গণনা করে পদসঞ্চালনের অভ্যাস :-  
ঝাঁপতাল, একতাল, চৌতাল, ধামার পঞ্চমসওয়ারী এবং শুধুমাত্র ত্রিতালে ছয়গুণ ও আটগুণ পর্যন্ত।
- ❖ গৎভাও পরিবেশন:- ক) শ্রীকৃষ্ণের গিরিগোবর্ধন ধারণ,  
খ) শকুন্তলা -দুশ্মন্ত  
গ) মদনদহন - যে কোন দুটি।
- ❖ লঘু শাস্ত্রীয়সঙ্গীতে নৃত্য পরিবেশন :- ক) সুরদাসের ভজন,  
খ) ঠুমরী।
- ❖ তবলায় ঝাঁপতাল, একতাল, ধামার বাজাবার অভ্যাস এবং ভজন ও ঠুমরী গান গাওয়ার অভ্যাস।



## SEMESTER – V

### ব্যবহারিক/ক্রিয়াভুক :-

পূর্ণ মান : ১০০

#### ❖ পঞ্চম সওয়ারী তালের নৃত্য পরিবেশন :-

পঞ্চদেবতা বন্দনা (১), ঠাট (২), রঞ্জমঞ্চ টুকড়া (১), আমদ (১), টুকড়া (২), তোড়া (২), কবিতাঙ্গী (১), বিভিন্ন মাত্রার তেহাই (৪), মূল তৎকারসহ প্রকার ৪, গিনতি (৪)।

#### ❖ আড়া-চৌতালে নৃত্য পরিবেশন :-

সরস্বতী বন্দনা (১), ঠাট (২), রঞ্জমঞ্চ টুকড়া (১), মিশ্রজাতির আমদ (১), টুকড়া (২), তোড়া (২), পরণ (১), চক্রদার পরণ (১), মিশ্রজাতির পরণ (১), কবিতাঙ্গী (১), বিভিন্ন মাত্রার তেহাই (৪), মূল তৎকার সহ প্রকার ৪, গিনতি (২)।

#### ❖ চৌতালে নৃত্য পরিবেশন :-

গণেশ বন্দনা (১), রঞ্জমঞ্চ টুকড়া (১), তিস্রজাতির আমদ (১), টুকড়া (১), তোড়া (২), পরণ (১), তিস্রজাতির পরণ (১), কবিতাঙ্গী (১), বিভিন্ন মাত্রার তেহাই (৪), মূলতৎকার সহপ্রকার ৪, গিনতি (২)।

#### ❖ তালগুলি ঠায়, দ্বিগুন, তিনগুন, চারগুন, আটগুণ, দেড়গুণ, সোয়াগুন, পৌনে দুগুণ লয়ে হাতে গণনা করে পদসঞ্চালনের অভ্যাস তেওড়া, রূপক, ঝাঁপতাল, একতাল, চৌতাল, ধামার, পঞ্চমসওয়ারী, ত্রিতাল, দীপচন্দী, আড়া-চৌতাল।

#### ❖ গৃহভাও প্রদর্শন :-      ক) হোলি খেলা

খ) অহল্যা উদ্বার

গ) মারীচ বধ

ঘ) পনঘটের ছোরছাড়।

#### ❖ লঘুশাস্ত্রীয় সঙ্গীতে নৃত্য পরিবেশন :-

ক) ঠুমুরী ২

খ) কবীর / তুলসী দাসের ভজন

গ) দাদুরা।

#### ❖ নিজে গান গেয়ে নৃত্য পরিবেশনের অভ্যাস।

#### ❖ তবলায় যে কোন দুটি তালে বোল পরণ, তেহাই টুকড়া বাজাবার অভ্যাস।

#### ❖ ভৈরবী ও মালকোষ রাগে নাগমা পরিবেশন করার অভ্যাস।

## SEMESTER – VI

### ব্যবহারিক/ক্রিয়াভূক :-

পূর্ণ মান : 100

- ❖ নিম্নলিখিত অন্তত চারটি তালে ত্রিশ মিনিট করে পূর্ণাঙ্গ নৃত্য পরিবেশন :-  
সুরফাঁকতাল (১০), রূদ্র (১১), অষ্টমঙ্গল (১১), বসন্ত তাল (৯), রূপক (৭), লক্ষ্মী তাল (১৮), সরঞ্জাম তাল (১৮), শিখর (১৭)।
- ❖ যে কোন তালে তালাঙ্গী, নৃতাঙ্গী, কবিতাঙ্গী ও মিশ্রাঙ্গী তোড়া, পরণ ইত্যাদি। অতীত, অনাগৎ বোল, ঘুঙ্গট ও বাঁশীর বিভিন্ন প্রকারের গৎ। কামালী ও ফরমায়েসী চক্রদার পরণ।
- ❖ অদ্যবধি সকল পাঠক্রমের মধ্যে পরীক্ষকের ইচ্ছা অনুযায়ী অন্তত দুটি তালে পূর্ণাঙ্গ নৃত্য পরিবেশন।
- ❖ গঙ্গাবতরণ, বামন অবতার, সমুদ্রমন্থন, গণেশজন্ম কাহিনী গৎভাও আকারে পরিবেশন।
- ❖ লঘু শাস্ত্রীয় সঙ্গীতে নৃত্য পরিবেশন :-
  - ক) ঠুমুরী,
  - খ) কাজুরী,
  - গ) গজল,
  - ঘ) ভজন,
  - ঙ) চৈতী।
- ❖ অদ্যবধি সকল তালগুলি আড়, কুয়ার, বিয়ার, দ্বিগুণ, তিনগুণ, চারগুণ, পাঁচগুণ, ছয়গুণ, সাতগুণ, আটগুণ লয়ে হাতে গণনা করে পদসঞ্চালনের অভ্যাস।
- ❖ নিজে গান গেয়ে নৃত্য পরিবেশন।
- ❖ তবলায় পাঁচটি বোল পরণ, তেহাই যে কোন তিনটি তালে বাজাবার অভ্যাস।
- ❖ তবলা ও ঘুঙ্গুরের সওয়াল জবাবের অভ্যাস।
- ❖ নিজে বোল পরণ, তেহাই, টুকড়া রচনা করার অভ্যাস।
- ❖ তারণা (দ্রুত লয়ে), নায়ক নায়িকাভেদ এবং নবরস প্রদর্শনের অভ্যাস।
- ❖ যে কোন পাঁচটি রাগ সম্বন্ধে ঘথাঘথ ধারণা।
- ❖ যে কোন পাঁচটি রাগে তালের নাগমা পরিবেশনের অভ্যাস।

